

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»

Художественно-графический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Изобразительное искусство, технология
квалификация выпускника: бакалавр

1. Целью дисциплины является:

- а) формирование профессиональных компетенций:
 - готов к практической художественно-творческой деятельности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (СК-3);
 - способен к решению проблем художественно-эстетического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства (СК-4);
 - способен к руководству художественно-творческой деятельностью учащихся (СК-5);
 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

2. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 ч.), из них 146 ч. аудиторных занятий: лекций – 4 ч., лабораторных – 142 ч., 142 ч. самостоятельной работы, ФПА, курсовой проект.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Декоративный рисунок» относится к вариативной части профессионального цикла.

Изучение дисциплины базируется на знаниях по рисунку, живописи, композиции, цветоведения.

Сопряжено с данной дисциплиной студенты изучают рисунок и живопись.

Знания, умения, навыки, полученные студентами, создают теоретическую и практическую базу для изучения таких учебных дисциплин, как «Художественная роспись» или «Художественная обработка стекла», «Декорирование интерьера» или «Интерьерная живопись», «Уникальная графика» или «Печатная графика».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специальную терминологию;
- теорию создания вариантов декоративного решения, основы теории композиции;
- технические возможности графических материалов;
- основные приемы выполнения формальных композиций и стилизованных изображений;

уметь:

- создавать декоративные решения композиций, использовать различные декоративно-графические средства в передаче формы;
- владеть графическими материалами и использовать их уникальные качества в оригинальных композициях;
- оперировать теоретическими знаниями по теории композиции; самостоятельно работать со специальной литературой и сайтами в Интернете;

владеть:

- условного изображения объектов действительности; поэтапного ведения рисунка от натурного постановки до обобщённого декоративного образа;
- выполнения предварительных эскизов; обращения с различными графическими материалами; выбора материала и графической техники.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах, всего	Семестр	
		3	4
Аудиторные занятия:	146	68	78
Лекции (ЛК)	4	4	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Лабораторные работы	142	64	78
Самостоятельная работа:	142	112	30
Промежуточная аттестация:	ФПА, КП	ФПА	К.пр.
ИТОГО:	288	180	108

6. Содержание дисциплины

6.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Особенности декоративного рисунка. Понятие стилизации Декоративно-графические средства.	Декоративный рисунок, особенности, отличие от академического рисунка. Понятие стилизации, стилизация в графике и декоративно-прикладном искусстве. Декоративность как художественный приём. Средства графического заполнения плоскости (линия, пятно, штрих, точка и т.д.).
2	Декоративный рисунок натюрморта с использованием различных приемов стилизации и декоративно-графических средств	Работа с натурой и с рисунком натюрморта, выполненным с натуры. Выполнение рисунка натюрморта декоративно-графическими средствами (линией, пятном, точкой). Выбор графического средства для передачи характера декоративного образа. Выполнение декоративной композиции натюрморта в манере различных художников авангардистов. Выполнение работы с использованием декоративного приёма членения изображения на плоскости.
3	Декоративная стилизация объектов природного мира	Работа с натурой - анализ формы. Поиски декоративной интерпретации выбранного мотива (растительных, зооморфный, антропоморфный). Выполнение декоративной композиции (монокомпозиция и орнамент) на основе наиболее удачно найденных декоративных решений.
4	Декоративная стилизация пейзажа	Поиски декоративной трактовки пейзажа. Выполнение декоративной композиции пейзажа с использованием модульного членения. Выполнение декоративной композиции пейзажа по мотивам работ известных художников

6.2. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Распределение трудоемкости (в часах) по видам учебных занятий			
		ЛК	ЛБ	СРС	Всего
1	Особенности декоративного рисунка. Понятие стилизации Декоративно-графические средства.	2	35	20	57
2	Декоративный рисунок натюрморта с		35	27	62

	использованием различных приемов стилизации и декоративно-графических средств				
3	Декоративная стилизация объектов природного мира		35	27	62
4	Декоративная стилизация пейзажа		35	36	71
	Итого:	2	140	110	252

6.3. Лабораторный практикум

Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудовая емкость в часах
Декоративный рисунок натюрморта с использованием различных приемов стилизации и декоративно-графических средств	1. Интерактивное занятие – студенты выполняют индивидуальную творческую работу. 2. Выполнение рисунка натюрморта декоративно-графическими средствами (линией, пятном, точкой).	40
Декоративная стилизация объектов природного мира	1. Интерактивное занятие – студенты выполняют индивидуальную творческую работу. 2. Поиски декоративной интерпретации образа объекта природного мира. Выполнение различных вариантов стилизации изображений. 3. Выполнение монокомпозиции на основе наиболее удачно найденных декоративных решений растительных мотивов.	48
Декоративная стилизация пейзажа	1. Поиски декоративной интерпретации пейзажа 2. Поиск декоративной интерпретации архитектурного пейзажа 3. Выполнение декоративного пейзажа 4. Декоративная стилизация пейзажа по мотивам работ известных художников	52
	Итого:	140

6.4. Междисциплинарные связи дисциплины

		№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
№	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	1	2	3	4
1.	Техники графики	x	x	x	x

6.5. Требования к самостоятельной работе студентов (примерные задания по всем видам СРС).

1. Изучение литературы по теме – трудоемкость 10 часов;
2. Выполнение натуральных домашних зарисовок растений – трудоемкость 11 часов;
3. Работа над вариантами декоративной стилизации растительных мотивов – трудоемкость 12 часов;

4. Поисковые эскизы композиции из растительных мотивов – трудоемкость 12 часов;
5. Натурные зарисовки животных, использование для изображения фотографий и атласов – трудоемкость 13 часов;
6. Поиски декоративного решения изображения животных – трудоемкость 14 часов;
7. Выполнение вариантов композиции с использованием животных мотивов – трудоемкость 14 часов;
8. Выполнение вариантов пейзажных композиций – трудоемкость 13 часов;
9. Выполнение декоративных решений пейзажа – трудоемкость 23 часа.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- М.: Владос, 2008.- МО РФ
2. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М.: МГХПУ им.С.Г.Строганова, 2009. - УМО
3. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007.- МО РФ
4. Дагладиян К. Декоративная композиция.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308) (27.10.2016).

б) дополнительная литература:

6. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие: М.: Владос, 2004 – УМО
7. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика.- М.: Академия, 2008.- МО

РФ

в) программное обеспечение

ЭУП «Декоративный рисунок». БГПУ им. М.Акмоллы

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных и практических занятий необходимо наличие учебной аудитории, мастерская с мольбертами и местом для постановок, бумага соответствующего формата для эскизов и основной работы, а также разнообразные художественные материалы для создания декоративной композиции (графитные карандаши различной мягкости, цветная и черная тушь, акварель, цветные карандаши, пастель, цветная бумага для создания коллажа и т.п.)

Технические средства обучения (необязательно): - ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины.

Учебный курс «Декоративный рисунок» является одной из важных ступеней в освоении студентами условного декоративного изображения объектов действительности, что способствует постепенному переходу к иному пониманию плоскости и характера изображения, к другому уровню восприятия формы и пространства, развитию воображения и обретению определенной творческой свободы. Все это в совокупности способствует успешному решению художественно-проектных и педагогических задач будущей профессиональной деятельности выпускников факультета.

В ряде случаев переход от академического к декоративному изображению представляет серьезные сложности, поэтому целесообразной на первых занятиях является работа с отдельными графическими приемами и их применением в рисунке. Чтобы закрепление навыков было постепенным, декоративный рисунок выполняется на основе

привычных натурных постановок. Усложнение объектов рисования заставляет использовать все новые приемы стилизации. Таким образом, студенты находятся в постоянном поиске наиболее удачных вариантов изображения, что стимулирует их воображение и мышление.

Основное количество часов дисциплины отводится на лабораторные занятия. В данном случае особую роль приобретает индивидуальная работа. Необходимость индивидуальных консультаций студентов обусловлена тем, что нужно учитывать разный уровень и способности учащихся, а также в каждом конкретном случае находить оптимальный вариант декоративного изображения, соответствующий индивидуальности автора.

В качестве интерактивной формы занятий выбираются творческие задания. Т.е. такие задания, которые требуют от студентов не простого копирования, а самостоятельного творческого решения композиции за счет декоративных решений, поэтому результаты работы содержат больший или меньший элемент неизвестности и могут иметь различное количество подходов. В данной работе творческое задание воплощает в себе элемент проблемного обучения и мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотворчества и общения всех участников образовательного процесса включая педагога. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- связано с жизнью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся;
- максимально служит целям обучения.

Декоративный рисунок тесно связан с рисунком, графикой, композицией и другими дисциплинами специальной подготовки на художественно-графическом факультете.

10. Требования к промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация выполняется в форме зачета с оценкой, Курсовой проект. Для промежуточной и итоговой аттестации по данной дисциплине студенту необходимо представить комплект лабораторных (аудиторных и самостоятельных) работ.

Перечень лабораторных заданий для зачета:

1. Рисунок натюрморта с натуры. Поиск декоративной интерпретации натюрморта различными графическими средствами.
2. Выполнение декоративной композиции натюрморта с использованием различных декоративно-графических средств (линия, пятно, точка).
3. Выполнение работы с использованием декоративного приёма членения изображения на плоскости. (Натюрморт с яркими драпировками и муляжами фруктов).
4. Выполнение декоративной композиции натюрморта в подражании манере различных художников-авангардистов.
5. Декоративный рисунок драпировки из ткани. Передача фактуры ткани посредством нанесения на поверхность декора определённого характера. Познание способов декоративной передачи формы видимых предметов.
6. Зарисовки сухих и комнатных растений. Передача в рисунке особенностей и характерной структуры каждого растения.
7. Поиски декоративной интерпретации растительных мотивов. Выполнение различных вариантов стилизации изображений.
8. Выполнение орнаментальной композиции на основе наиболее удачно найденных декоративных решений растительных мотивов.

9. Выполнение монокомпозиции на основе наиболее удачно найденных декоративных решений растительных мотивов.

10. Поиски декоративной интерпретации изображения животных. Выполнение различных вариантов стилизации изображений.

11. Выполнение орнаментальной композиции на основе наиболее удачно найденных декоративных решений объектов животного мира.

12. Выполнение монокомпозиции на основе наиболее удачно найденных декоративных решений объектов животного мира.

13. Декоративные пейзажи.

Требования к практическим работам:

1. владение основными правилами и приемами композиции (композиционный центр, равновесие, тоновая и цветовая гармония, пластическое решение).

2. знание способов создания образа на плоскости (выразительность и оригинальность создаваемого образа)

3. правильное использование приемов стилизации объектов, согласно поставленным задачам.

4. знание выразительных возможностей различных материалов;

5. умение решать в конкретной работе комплекс учебных и творческих задач.

6. качество подачи декоративной композиции.

Оценка **«отлично»** ставится, если работы студента отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения: студент владеет методами и приемами компоновки изображения на плоскости, приемами стилизации, гармонического сочетания цветов; ритмического решения композиции в тоне и цвете, знает выразительные возможности линии, цвета, фактуры и способен применить эти знания при разработке декоративной композиции в полной мере владеет терминологией.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если работы студента отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения: студент владеет методами и приемами компоновки изображения на плоскости, приемами стилизации, гармонического сочетания цветов; не в полной мере использует выразительные возможности линии, цвета и фактуры, не в полной мере владеет терминологией.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если работы студента не вполне отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения: студент слабо владеет методами и приемами компоновки на плоскости и в объеме; гармонического сочетания цветов; знает выразительные возможности цвета, но не применяет их в работе.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если работы студента не отвечают требованиям, предъявляемым к учебным работам на данном этапе обучения: студент не владеет методами и приемами компоновки на плоскости и гармонического сочетания цветов; не посещал занятия.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в электронные ведомости и зачетные книжки студентов, отображаются в электронном портфолио студента в электронной информационно-образовательной среде университета.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» № 46 от 17.01.2011 г. и утверждена на заседании кафедры ИЗО 03 сентября 2015 г., протокол №1.

Программа актуализирована в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, приказ № 91 от 09 февраля 2016 года и

утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства 20 апреля 2016 г., протокол №9.

Разработчик:

Преподаватель кафедры «Изобразительное искусство» А.Ф. Хананова

Эксперты:

Эксперты:

К.п.н., доцент кафедры прикладной информатики Л.Г. Соловьянюк

К.п.н., доцент кафедры дизайна Е.В. Плотникова